

Mazo vokālistu konkursam "Odziņa"

Dina Kristīne Bitēna

Atvars Sirmais

2t = 5s
4

1. Pī - la - dzī - tim pa - va - sa - rī dzies - mu pil - ni
2. Pī - lā - dzī - tis zie - mā bar - gā mū - su put - nu

5
vi - si za - ri. Ie - stā - dī - sim vi - si, ie - stā - di tu a - rī vie - nu pī - lā - dzī - ti
dzies - mas sar - gā. Lai ir put - nu pil - ni vi - si mū - su rī - ti, ie - stā - di tu sa - vu

9
pa - va - sa - rī. Ie - stā - dī - sim vi - si, ie - stā - di tu a - rī vie - nu pī - lā - dzī - ti
pī - lā - dzī - ti. Lai ir put - nu pil - ni vi - si mū - su rī - ti, ie - stā - di tu sa - vu

13
pa - va - sa - rī. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs
pī - lā - dzī - ti.

17
dzies - mas kā o - dzi - ņas. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

21
dzies - mas kā... Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

25
dzies - mas kā o - dzi - ņas. Pī - lā - džu o - gas kā sar - ka - nas po - dzi - ņas - sa - ve - ram krel - lī - tēs

FINE

2

29

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It consists of four measures. The first three measures each contain a melodic phrase of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest and a quarter note with a fermata. The fourth measure contains a melodic phrase of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest and a quarter note with a fermata. Above the first three measures are curved lines indicating phrasing. Above the fourth measure is a 'C' time signature. The lyrics are 'dzies-mas kā, dzies-mas kā, dzies-mas kā o-dzi-ņas!'.

dzies-mas kā, dzies-mas kā, dzies-mas kā o-dzi-ņas!